



# MEMORIA DEL OFICIO

Moldeado de Máscaras en papel  
del Carnaval de Barranquilla  
Una expresión de nuestro patrimonio cultural

Una publicación  
de la Fundación Carnaval de Barranquilla  
Programa Carnaval Hecho a Mano





**Carla Celia Martínez-Aparicio**  
Directora Ejecutiva  
Fundación Carnaval de Barranquilla

**Gloria Martínez Jaimes**  
Coordinadora  
Programa Carnaval Hecho a Mano

**Aser Vega Camargo**  
Asesor  
Programa Carnaval Hecho a Mano

**Karen Gutiérrez Lara**  
Diseñador Industrial

**Luis Demetrio Llanos Meola**  
Maestro artesano

Fotografías  
**Karen Gutiérrez Lara**  
**Gabriel Charris Lara**  
**Aser Vega Camargo**

Textos  
**Aser Vega Camargo**  
**Karen Gutiérrez Lara**

Diseño  
**Hernando Arteta De Alba**  
**Alfredo Miranda Daconte**

Revisión  
**Nístar Romero Acosta**  
**Diana Rodríguez Suárez**

Financia  
**Fundación CELSIA**

Barranquilla, julio de 2012.



# PRESENTACIÓN



El moldeado de máscaras y muñecos en papel -o papel maché, como se le conoce en nuestro medio-, es un oficio artesanal tradicional cuya práctica está vinculada a nuestras fiestas populares regionales y nacionales, y en particular al Carnaval de Barranquilla.

Para contribuir al reconocimiento, fortalecimiento y difusión de esta labor creativa la Fundación Carnaval de Barranquilla publica esta Memoria del Oficio como resultado del proyecto **“Consolidación de núcleos productivos de artesanías del Carnaval, mediante el rescate de Máscaras tradicionales moldeadas en papel”**, desarrollado en el barrio Las Flores de Barranquilla y apoyado por la Fundación CELSIA y el Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo, BID.

Esta Cartilla registra los saberes y conocimientos implícitos en la práctica cultural del moldeado de máscaras en papel que han sido transmitidos de una generación a otra. De esta forma la Fundación Carnaval de Barranquilla contribuye a la salvaguardia y difusión de este oficio que hace parte del patrimonio inmaterial festivo y reconoce la importancia de las artesanías del Carnaval para la expresión de identidad y puesta en escena de nuestras danzas, comparsas y disfraces.

Gracias a nuestros aliados Fundación CELSIA y Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo, BID, el qué hacer técnico, manual y creativo aplicado al diseño y elaboración de las máscaras de papel se pone a disposición de los artesanos y grupos folclóricos.

Esperamos que esta Memoria del Oficio les sea de utilidad para que se inicien en su práctica y comiencen a autosuministrarse con empeño, creatividad y visión emprendedora sus propias caretas hechas en papel, pues como dicen los propios carnavaleros “Carnaval sin disfraz no es Carnaval”.

Carla Celia Martínez-Aparicio  
Directora Ejecutiva

Fundación Carnaval de Barranquilla





## AGRADECIMIENTOS

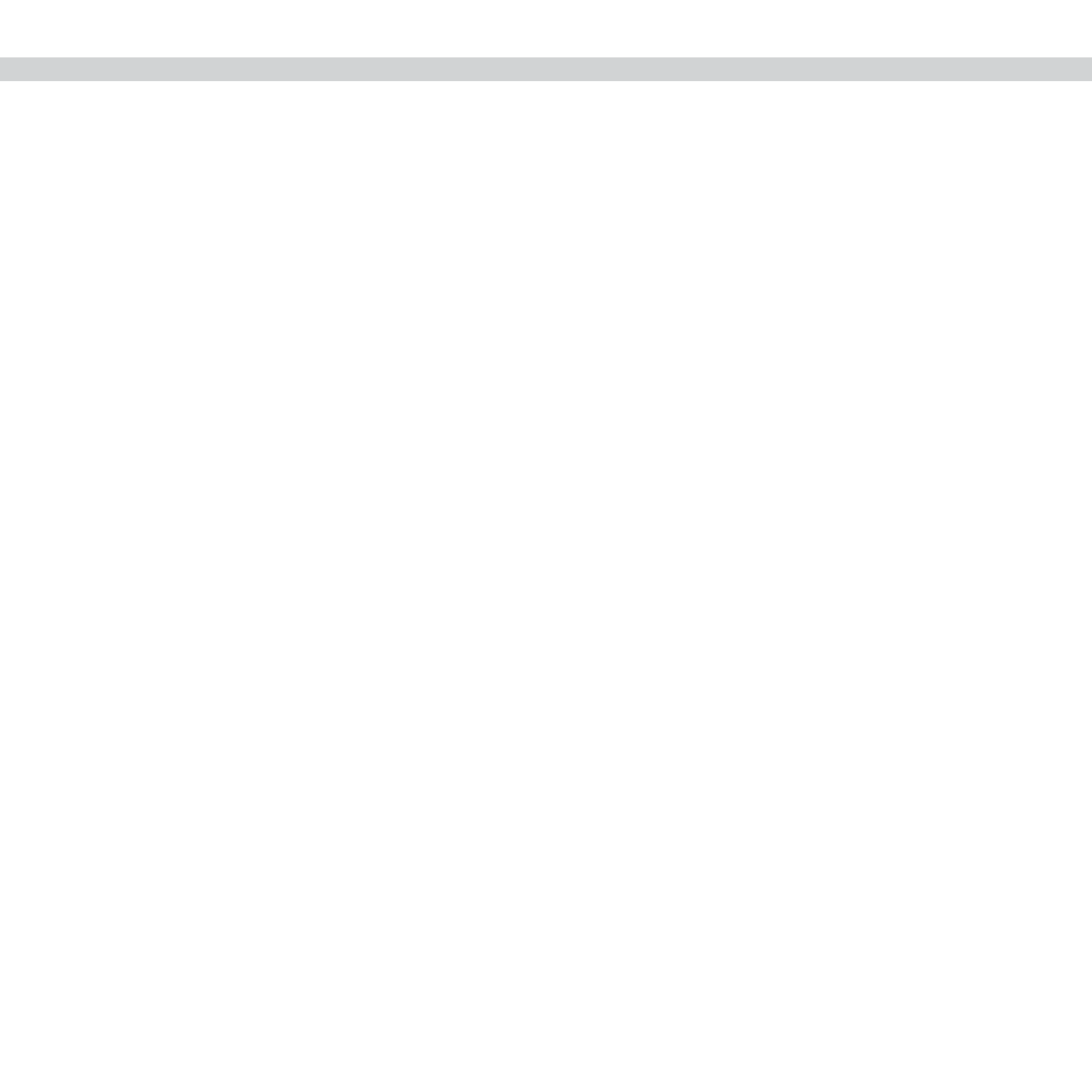
Agradecemos al Maestro artesano José Llanos Ojeda por su generosidad al compartir con la comunidad los secretos en el manejo de la arcilla y al artesano instructor Luis Demetrio Llanos Meola, heredero de sus conocimientos y saberes sobre las técnicas de moldeo, por su empatía con el grupo y cuya experiencia contribuyó al logro de los objetivos planteados.

Nuestros agradecimientos también al grupo selecto de nuevos artesanos, mujeres y hombres, adultos y jóvenes, expertos en el oficio de moldeo de máscaras en papel; su confianza en las entidades de apoyo, en el equipo de trabajo y en sus propias capacidades fueron clave para lograr unos prototipos de excelente calidad y una muestra comercial de productos.

# CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>5</b>
<b>CONTENIDO</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
Las artesanías en papel	9
Las máscaras y el Carnaval de Barranquilla	9
<b>I. ELABORACIÓN DE MOLDES DE ARCILLA</b>	<b>11</b>
<b>MODELADO</b>	<b>12</b>
Materiales y Herramientas	12
Proceso de Modelado	14
Recomendaciones	15
<b>II. EMPAPELADO</b>	<b>17</b>
Materiales y Herramientas	18
Proceso de Empapelado	20
Innovaciones en la Técnica de Empapelado	21
Recomendaciones	21
<b>III. DESMOLDADO</b>	<b>23</b>
Materiales y Herramientas	24
Proceso de Desmoldado	25
Recomendaciones	26
<b>IV. ESTUCADO Y LIJADO</b>	<b>27</b>
Materiales y Herramientas	28
Proceso de Estucado	29
Recomendaciones	30
<b>IV. ACABADOS, PINTURA Y BRILLO</b>	<b>31</b>
Materiales y Herramientas	32
Proceso de Pintura	33
Recomendaciones	35
Complementos de la máscara	35







# INTRODUCCIÓN

## Las artesanías en papel

La producción de objetos artesanales en papel está ligada a la historia misma del papel, invento este realizado por los chinos en el año 150 antes de nuestra era. En el siglo VII invasores orientales se apropiaron del secreto sobre la creación de productos en papel y lo difundieron en el norte de África, de donde pasó a Europa en el siglo X. La técnica fue divulgada por italianos y alemanes en el siglo XVII y tuvo su auge en Francia bajo la denominación de papel maché, empleado para hacer cajas de rapé, muñecos y títeres, entre otros.

A mediados del siglo XIX se comenzó a utilizar en América el papel maché en el decorado de casas de gobierno y en la invención de objetos propios de la cultura popular, como piñatas, muñecos de Año Viejo y juguetes.

## Las Máscaras y el Carnaval de Barranquilla

Una amplia variedad de máscaras elaboradas en diferentes materiales -madera, papel, tela- enriquecen nuestra fiesta y nos permiten participar anualmente en el juego del Carnaval.

Mediante máscaras de diversa procedencia cultural -de influencias religiosa, cortesana o popular- expresamos anualmente esa necesidad de reinventarnos individualmente y de reconocernos



colectivamente de forma solidaria, creativa y transgresora.

Específicamente, las máscaras de papel por la plasticidad del material, fácil elaboración y funcionalidad han sido utilizadas durante años en la región por danzas de origen campesino e indígena; mediante ellas se han representado historias, mitos, faenas de caza, pesca y cosecha, y visiones y sentimientos hacia la naturaleza, siendo las más utilizadas las de tigre, toro, burro, mico, pájaro, gallinazo, mico y caimán.

Observando detenidamente los procesos técnicos de producción registrados en esta Cartilla podemos aprender a moldear nuestras máscaras, como una invitación a gozar más nuestro Carnaval y a descubrir en el fluir de la fiesta las diversas historias de resistencia social, de adaptación al entorno y de apuesta por la vida que la han tejido.





**ELABORACION DE MOLDES EN ARCILLA**

## MODELADO

Materiales y herramientas:

### **Arcilla roja.**

La arcilla utilizada para modelar la figura es del tipo de arcilla denominada roja, que es muy manejable (plástica) y ofrece gran consistencia al momento de esculpir o tallar los moldes. Generalmente los artesanos la encuentran en los arroyos o en vetas a la orilla de algunos jagüeyes, pozos y lagunas.

Luego de sacarla de la tierra se le quitan los residuos de plantas u otros que tenga, se humedece y se separa en pedazos que son amasados y compactados en bolas grandes. Su consistencia debe ser suave y moldeable, similar a la de la plastilina para lograr los mejores resultados al momento de darle forma.

La arcilla amasada se guarda en bolsas plásticas para evitar que pierda su humedad y se seque; puede durar de 1 a 2 semanas si se conserva debidamente.



### Tabla de madera.

Se usa como superficie para modelar la arcilla y su función es facilitar el manejo del molde cuando se requiera transportarlo al sol o a la sombra; el tamaño de la tabla depende de las dimensiones del molde.

### Espátulas.

Son herramientas de trabajo útiles para esculpir y detallar la figura que se trabaja. Las de punta metálica sirven para desbastar, las espátulas finas



para cortar y hacer incisiones o pulir y el hilo cortador de arcilla es apropiado para quitar partes sobrantes de arcilla o separar el molde de la tabla. Cuando la arcilla está húmeda se recomienda el uso de espátulas de madera y cuando está seca las de punta metálica son las ideales para esculpir con mayor facilidad.

### Desmoldante.

Es un material necesario para facilitar el proceso de desmolde, es decir, extraer la máscara del molde. Como desmoldante se puede emplear cera blanca para pisos de consistencia espesa o vaselina simple.

### Moldes en yeso-cemento.

Teniendo en cuenta el difícil acceso al material arcilloso utilizado para hacer moldes según el método tradicional, al artesano urbano se le facilita mucho el trabajo si emplea moldes más duraderos como son los hechos en otros materiales como yeso y cemento.

Estos moldes son elaborados por los mismos artesanos o técnicos especializados en la materia, quienes utilizan matrices de arcilla o madera de la figura que se va a moldear.

## PROCESO DE MODELADO

### 1. Bocetado de la máscara

Antes de comenzar a modelar la arcilla es importante identificar bien las características del animal que la máscara va a representar. Para ello se dibuja en papel la forma básica de la cara o cabeza del animal teniendo en cuenta su tamaño y la ubicación de los ojos, nariz, boca, orejas y cachos, si los tiene.

El boceto se elabora del tamaño real que va a tener la máscara para que sirva como un referente preciso al momento de esculpir y desbastar la arcilla.

### 2. Modelado de la arcilla

Se coloca la masa de arcilla a utilizar sobre la tabla de madera y teniendo en cuenta el boceto de la máscara, se le va dando forma con las manos a la cabeza del animal, de abajo hacia arriba, añadiendo o quitando pedazos de arcilla donde sea necesario.

Para hacer los orificios de los ojos y la nariz se hace el cavado con las espátulas de madera y luego se perfeccionan los huecos con la yema de los dedos, definiendo sus detalles con espátulas metálicas.



### 3. Pulimento del molde

Para quitar las imperfecciones que quedan en la superficie del molde se aplica un poco de agua y con la yema de los dedos se alisa hasta lograr

una textura suave, lo que garantizará los mejores resultados durante el empapelado.

#### 4. Secado

El molde ya pulido se expone al sol durante 1 hora aproximadamente para que su superficie se seque; una vez seco, se retira, se le aplica cera y se expone nuevamente al sol durante un día. La cera evita que la superficie del molde se agriete, logrando así un secado uniforme.

#### Innovaciones del proceso de moldeado

Con miras a agilizar el moldeado en papel de máscaras y otros productos los artesanos han enriquecido esta técnica con la utilización de moldes hechos en nuevos materiales como: cerámica, resina, yeso y cemento. La ventaja de estos moldes es que pueden reutilizarse muchas veces sin perder su forma ni tamaño, a diferencia de lo que sucede con los moldes de arcilla. Sin embargo, hay que reconocer que el uso de la arcilla sigue vigente para la producción de piezas únicas.

También han introducido recientemente, sobre todo en el oficio de elaboración de carrozas del Carnaval, el uso del icopor para tallar moldes de figuras de gran formato que luego se forran en papel.

#### Recomendaciones

- Tener en cuenta que la arcilla es un recurso no renovable; por tanto, al extraerla de la tierra se debe tapar el hueco con la misma arcilla seca que se sacó de la superficie para facilitar la recuperación natural de la capa vegetal y evitar accidentes de personas y bestias.
- Guardar la arcilla amasada en bolsas plásticas para evitar que pierda su humedad y se seque; de esta manera puede durar de 1 a 2 semanas.
- Aplicar vinagre blanco sobre las grietas en caso de que el molde se cuartee para evitar que se siga agrietando.
- Modelar la cara del animal de forma simétrica, es decir, que los lados derecho e izquierdo de la máscara queden muy parecidos y se pueda obtener así la mejor impresión sobre el papel.
- Alisar muy bien la superficie del molde ya que el papel tomará la forma que este tenga y reproducirá los defectos, protuberancias o huecos que haya.
- La cera desmoldante debe estar espesa, pues si es de consistencia líquida hará que el papel se adhiera al molde.
- Hay que tener en cuenta el tamaño final de la máscara cuando se trabaja con moldes de arcilla, ya que esta se contrae y reduce su volumen al secarse.









**EMPAPELADO**

## EMPAPELADO

*La técnica del empapelado es de suma importancia en el proceso de moldeado de máscaras, ya que pegando bien una capa sobre otra es como el artesano logra darle forma y rigidez a la pieza que elabora, haciéndola expresiva, consistente y duradera. La calidad del empapelado de la pieza depende entonces de la combinación adecuada del número indicado de capas de papel con el suficiente engrudo.*



### Materiales y herramientas

#### **Almidón de yuca**

Tradicionalmente el artesano para hacer el almidón pela y ralla la yuca, envuelve la ralladura en tela y exprime el líquido en un recipiente; este líquido se pone a secar al sol hasta obtener un polvo blanco, que es el polvo de almidón de yuca.



### **Papel kraft**

El papel kraft o papel de bolsa es el ideal para moldear las máscaras por su gramaje, economía, textura, consistencia y absorción y se obtiene reciclando las bolsas de empaque de azúcar y harina. Para ser utilizado en el moldeado de máscaras debe ser rasgado con las manos y no cortado con tijeras, para que los cortes y el montaje de un pedazo de papel sobre otro no se noten.

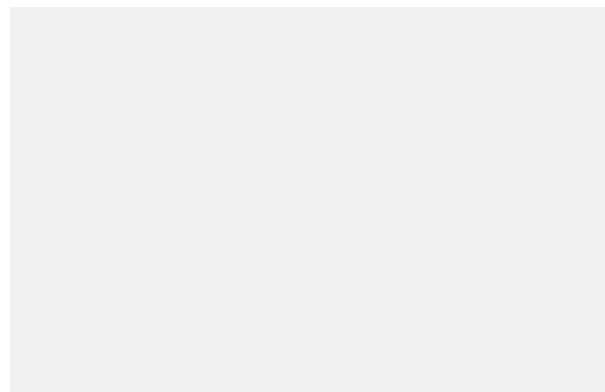
Los pedazos de papel rasgados se humedecen con engrudo por ambas caras antes de pegarlos para que se adhieran al molde y entre sí más fácilmente, y para que la impresión sobre el molde sea perfecta.

### **Colador**

Este utensilio es indispensable para cernir el engrudo ya que evita el paso de residuos y la presencia posterior de grumos en la mezcla de almidón.

### **Cuchara**

Se utiliza para revolver constantemente el agua de almidón que se vierte en el agua hirviendo.



## PROCESO DE EMPAPELADO



### 1. Preparación del almidón

La mezcla adecuada de agua y polvo de almidón de yuca genera un excelente pegante natural que es el almidón o engrudo y cuyo uso le da consistencia y rigidez a la máscara de papel.

Para prepararlo se disuelve primero en un poco de agua la cantidad de polvo de almidón de yuca que se necesita para empapelar los moldes disponibles. Luego se pone a hervir en una olla un volumen de agua 2 veces mayor que la cantidad de polvo de almidón disuelto en el agua; cuando el agua está hirviendo se le echa el almidón disuelto en agua, revolviendo permanentemente para evitar los grumos, hasta que espese y se convierta en una sustancia pegajosa que es la pasta de almidón de yuca.

### 2. Encerado del molde

Con un pincel o brocha pequeña se aplica abundante cera a todo el molde para evitar que el papel se adhiera, especialmente en los orificios de los ojos y la nariz, ya que es ahí donde el papel se pega con mayor facilidad.

### 3. Empapelado

Con pequeños pedazos de papel rasgados y humedecidos en engrudo se va cubriendo todo el molde acomodando el papel sin dejar espacios libres; una vez que ha secado la primera capa de papel se aplica una segunda capa y así sucesivamente hasta formar una superficie del grosor requerido.

Los orificios pequeños como los de la nariz y los ojos se empapelan con pedazos más pequeños para obtener una impresión más detallada y precisa.

El número de capas de papel depende del tamaño de la máscara; p.e., una máscara grande (adulto, 35-40 cm) lleva de 6 a 8 capas aproximadamente y una máscara pequeña (niño, 25-30 cm) de 4 a 5 capas.

#### **4. Secado del papel**

El molde ya empapelado se pone a secar al sol durante 1 día o más, si no está muy soleado; entre más capas de papel lleve la pieza más tiempo de secado requiere; p.e., para secar 1 pieza voluminosa se necesitan de 2 a 3 días de sol antes de desmoldar.

Cuando el caparazón de papel ha comenzado a secarse se le humedece con engrudo para que no se reseque ni se despeguen algunos pedazos de papel.

#### **Innovaciones en la técnica del empapelado: el Acronal**

El almidón de yuca se puede reemplazar por Acronal cuando, por alguna razón, sea necesario moldear en días nublados o sin sol, ya que este pegante industrial por evaporarse rápidamente no requiere que la pieza se ponga a secar al sol.

Los acabados que da el Acronal son similares a los del almidón, aunque por su costo sólo se utiliza en casos especiales. También se puede mezclar Acronal y engrudo para mejorar las propiedades de este y agilizar el secado.



#### **Recomendaciones**

- Preparar la cantidad de almidón necesaria para un día de trabajo, ya que este pegante natural se daña con facilidad; para que dure más tiempo se le puede poner un poco de vinagre blanco y/o refrigerar.
- El sol es clave para dar un acabado de calidad; se recomienda empapelar los moldes en horas de la mañana y evitar hacerlo en días húmedos o nublados, pues un secado insuficiente producirá arrugas y daños irreparables en la pieza, perdiendo así tiempo y materiales.
- Colocar y fijar bien el molde de arcilla en la tabla de madera para evitar que se mueva o se caiga al levantarlo, o al cambiarlo de posición y/o de lugar.
- Reforzar el borde alrededor de la máscara con pedazos de papel doblados por la mitad para darle una mayor rigidez a esta parte.





**DESMOLDADO**

## DESMOLDADO

Materiales y herramientas:

### Exacto

El exacto se utiliza para hacer los cortes al desmoldar la máscara empapelada. Debe estar bien afilado para que penetre con facilidad todas las capas y realice cortes limpios.

### Papel y engrudo

Se utiliza papel y engrudo para resanar los cortes hechos al desmoldar la máscara y para reforzar aquellas áreas aún débiles que necesiten papel adicional.

### Silicona

Para que las pegas queden bien hechas la silicona debe estar caliente y el papel del área a resanar completamente seco.

### Cartón prensado o cartón kraft

Se emplea para elaborar las orejas de las máscaras de chivo, toro, burro y cebra. Las orejas se cortan según el tamaño y forma indicados en el boceto disponible de cada máscara.

*Cuando la máscara de papel ha tomado su forma final sobre el molde y está completamente seca, se procede a desmoldarla. Para ello se corta con el bisturí el papel en aquellas partes protuberantes de la máscara que puedan dificultar su extracción. Estas aberturas se pegan luego con silicona y se resanan con papel y engrudo para que no se debilite o despegue la pieza.*





## PROCESO DE DESMOLDADO



### 1. Cortes

Para sacar la máscara ya empapelada del molde se hacen cortes con el exacto en determinados lugares. Por ejemplo: en la máscara de tigre generalmente se corta desde la punta de la nariz hacia arriba hasta llegar a la base, y en las máscaras de toro, burro y cebra que llevan cachos u orejas se corta desde la base del cacho u oreja hasta abajo.

### 2. Pegado

Luego de sacar la máscara del molde se pegan con silicona los cortes realizados, asegurándose de que las pegas estén planas, es decir, que no queden bultos sobre el empapelado.

### 3. Resanado

Las pegas hechas se refuerzan empapelándolas con varias capas de papel para evitar que la máscara se debilite por los cortes; también se refuerzan los bordes de la máscara para darle mayor rigidez.

### Complementos de la máscara

Luego de sacar la máscara del molde se elaboran y se le ponen sus accesorios, excepto los bigotes, como son los cachos, dientes y orejas, que le dan mayor realismo al animal. Algunos elementos se hacen con materiales naturales, como cuernos o madera, y otros con insumos industriales, como papel o icopor.

- Para elaborar las orejas se dibuja en el cartón kraft la forma y tamaño de las mismas copiándolas del boceto de la máscara y luego se cortan con exacto o tijeras. Las orejas de cartón se doblan en forma de cono y se le pegan a la máscara con silicona, empapelando sus bases para que se adhieran fuertemente.
- Los cachos pueden ser naturales o de papel; para hacer estos se usa el mismo cacho como molde o se talla en icopor.
- Los dientes pueden ser de madera o de icopor forrado con papel.
- Los bigotes se hacen de fique o de crin de caballo; esta se lava, se seca y se organiza en mazos de 10 pelos que se cosen a la máscara.

## Recomendaciones

- Antes de desmoldar hay que asegurarse de que la máscara tenga las suficientes capas de papel y esté completamente seca, ya que se deformará si su estructura es débil o si aún esta húmeda.
- Aplanar con la punta caliente de la pistola los sobrantes de silicona que dejan las pegas, retirando los excesos.
- Utilizar diagonalmente la cuchilla del exacto para hacer cortes precisos en la máscara empapelada y evitar dañar el molde.
- Dejar limpio, sin manchas de pintura o silicona, el interior de la máscara; empapelar por dentro con una sola capa de papel para darle

un mejor acabado y tapar las pegas e imperfecciones.





# IV.

**ESTUCADO Y LIJADO**

## ESTUCADO Y LIJADO

*El proceso de estucado permite cubrir la textura imperfecta que pueda haber quedado en el empapelado y dar un mejor acabado y lisura a la superficie de la máscara. Es muy importante lijar bien el estuco seco para obtener un perfecto acabado con la pintura.*

### Materiales y herramientas

#### **Estuco lijable**

Se puede usar estuco para aplicación exterior por su secado rápido y fácil lijado, o estuco plástico ya que produce menos polvo al lijarlo.

#### **Lijas**

Con lijas número 80, 100 y 150 se quitan las protuberancias y se eliminan todas las imperfecciones de la superficie de la máscara estucada dejándola completamente pulida, es decir, tersa y suave al tacto, lista para recibir la pintura.

#### **Pincel**

Una brocha pequeña o un pincel de cerdas gruesas son las herramientas necesarias para el estucado.



## PROCESO DE ESTUCADO

**Estucado**

Con la ayuda de un pincel o una brocha se aplica una delgada capa de estuco sobre toda la superficie de la máscara, incluyendo los cachos (si son de papel) y las orejas, para que tenga un secado más rápido al sol y un pulido más fácil.

**Secado**

La máscara estucada se pone a secar al sol durante una hora aproximadamente; una vez seca se le aplica otra capa de estuco y se expone al sol nuevamente por el mismo tiempo.

**Lijado**

Se debe empezar a pulir con lija N° 80, que es la más gruesa, para quitar las imperfecciones más notorias, y continuar con lija N° 240 hasta conseguir una superficie más pulida; por último se aplica lija N° 320 hasta dejar la superficie completamente lisa y suave.





## Resanado

Si alguna parte de la máscara queda sin estucar o llega a desprenderse un pedazo al momento de lijar, se resana con una espátula y un poco de estuco, se pone a secar y luego se empareja la textura con lija.

## Recomendaciones

- Realizar el estucado en un área muy ventilada y ojalá completamente abierta.
- Usar tapabocas para evitar daños a la salud por inhalación del polvo, y guantes para no dejar las huellas en la superficie.
- Si está muy espeso, mezclar el estuco con agua y revolverlo bien hasta obtener una mezcla uniforme.
- Mezclar el estuco con un poco de Acronal para acelerar el secado, en caso de que las condiciones de secado al sol no sean las óptimas.
- Retirar el polvo de la máscara con un trapo al terminar el lijado, especialmente en las hendiduras de ojos y narices.



**ACABADOS: PINTURA Y BRILLO**

## ACABADOS: PINTURA Y BRILLO

*La pintura es lo que le da colorido y vida a la máscara y posibilita expresar la belleza y autenticidad del diseño. Por lo general, para pintar las máscaras del Carnaval se utilizan colores planos y puros como amarillo, azul, rojo y verde, resaltados con el uso de negro y blanco.*

*El diseño tradicional de las máscaras del Carnaval se caracteriza por lucir rombos y luceros en el decorado de la frente, especialmente en la máscara de Torito, y grandes ojeras y líneas de puntos que circundan las ojeras y narices.*

*El diseño de la máscara tiene un referente tradicional pero también depende de la creatividad del artesano, quien a veces desarrolla su sello personal, llegando a inventar su propia marca para diferenciar su taller de otro.*

*Al empezar a aplicar la pintura hay que asegurarse de que la pieza esté muy bien lijada y seca y no tenga imperfecciones, pues después de empezar a pintar ya no hay marcha atrás.*







## Materiales y herramientas

### **Pinceles**

Se necesitan pinceles de diferente grosor y tipo, de acuerdo al tamaño y forma de la superficie de la máscara a pintar. Para dar la pintura de relleno o de fondo se utilizan pinceles planos o redondos; para delinear y hacer los detalles de la máscara se usan pinceles delgados.

### **Pinturas**

Se emplean pinturas a base de resinas acrílicas o colas vinílicas que se adhieren bien en diversos materiales y requieren agua como disolvente. Sus ventajas son: secado rápido; fácil limpieza, con agua y jabón; no dejan olor; son cómodas para trabajar y ofrecen buen color y calidad.

Se aplican colores amarillo, azul, verde, rojo, blanco y negro en forma pura, es decir, sin mezclar un color con otro. Siempre se debe comenzar con los colores más claros hasta terminar con la aplicación del negro.

### **Brillo**

El brillo es una característica del acabado propio de la estética de nuestro Carnaval; por lo tanto, es tradicional que las máscaras tengan brillo, lo que permite realzar sus colores. Como el acabado de la pintura acrílica es opaco, para darle brillo a la máscara se utiliza laca catalizada transparente NA, pues no se torna amarilla con el tiempo, mantiene siempre el brillo y protege la pieza de la humedad.

## PROCESO DE PINTURA

### Aplicación de base blanca

Inicialmente se le da a toda la máscara una base de vinilo blanco para emparejar la textura de la superficie a pintar y facilitar la fijación pareja del color. Si el estuco quedó bien pulido y no se ve el papel no se necesita darle la base.

### Trazado de líneas

Se dibuja con un lápiz sobre la superficie estucada el diseño de la máscara, de acuerdo al boceto. Los trazos se hacen con precisión y suavidad, teniendo en cuenta la simetría del dibujo; servirán así como guía para pintar y para evitar que se noten posteriormente.

### Pintura

Se empieza a pintar según los colores del boceto, comenzando por los colores claros como el amarillo, seguido del rojo, azul, verde y finalizando con el negro, con el que se detalla la máscara. Se deben dar dos capas de pintura para un mejor cubrimiento, dejando siempre secar antes la primera capa.





### Brillo

Pintada la máscara se aplica el brillo con un pincel de cerdas suaves y se pone a secar al sol durante 30 minutos.

### Innovaciones

Algunos artesanos emplean el aerógrafo para lograr efectos diferentes en la pintura de las máscaras y dar un toque de realismo a los animales que quieren representar.

### Recomendaciones

- Usar preferiblemente pintura acrílica marcas Botero o Pintuco que se aplican con un pincel de cerdas suaves de pelo de pagoda (cerdas de camello).
- Aplicar el brillo con el pincel en un solo sentido para evitar burbujas y lavarlo inmediatamente con thinner para que no se dañe.
- Emplear el aerógrafo para dar un brillo más homogéneo, ya que con los pinceles se puede notar el trazo.
- Envolver en papel vinilpel las máscaras que se van a transportar para evitar que se rallen o ensucien.

### Complementos de la máscara

Tradicionalmente la máscara de toro, la más emblemática del Carnaval, lleva un cascabel de latón en forma de rombo en cada extremo de los cachos de los que cuelgan cintas y pañoletas, cuyos sonidos y colores anuncian la llegada de la danza. ***¡Quien lo Vive es Quien lo Goza!***

# MEMORIA DEL OFICIO

Moldeado de Máscaras en papel  
del Carnaval de Barranquilla  
Una expresión de nuestro patrimonio cultural



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio  
Cultural  
Inmaterial



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Prosperidad  
para todos



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA  
Distrito Especial, Industrial y Portuario

